



Polder Paradise (2025). Acryl op linnen. 100 x 100 cm.

Marcel Straver

Het zal zijn grafische achtergrond zijn waardoor Marcel Straver al snel geïntrigeerd raakte door het oorspronkelijke pointillisme van eind 19de eeuw. Pioniers als Seurat en Signac ontwikkelden deze schildertechniek al experimenterend in reactie op het ontstaan van meerkleurendruk. Bij deze techniek wordt het totaalbeeld opgebouwd uit primaire kleuren en vele (raster)punten. Straver noemt zichzelf modern pointillist en heeft de techniek een eigentijdse, persoonlijke invulling gegeven. Waar de eerste pointillisten vooral primaire kleuren in olieverf gebruikten, de punten veelal in één laag naast elkaar plaatsten en de optische kleurmenging overlieten aan het oog, daar mengt Straver zijn

kleuren ook al op zijn palet en schildert hij in vele lagen acrylverf, van grof naar steeds fijner. De natuur in zijn directe omgeving - de op één na diepste polder van Nederland - vormt qua onderwerp zijn voornaamste inspiratiebron. Hoewel zijn werk herkenbare landschappen toont, is het nooit puur realistisch, het zweeft altijd tussen representatie en abstractie. Het hier getoonde werk *Polder Paradise* is daar een mooi voorbeeld van. Erkenning voor zijn werk blijkt onder andere uit samenwerkingen met het Nederlands Steendrukmuseum, het Flower Art Museum en vertegenwoordiging door diverse galleries. Veel van zijn schilderijen zijn ook als limited edition print beschikbaar.

STRAVERF - paintings & prints
Cliffordweg 50, 3646 AH Waverveen
+31 (0)6 31 92 07 68, www.marcelstraver.nl